Изобразительное искусство, 1 класс.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Оценочная процедура | Период проведения | Планируемые предметные образовательные результаты | Требования к выставлению отметок |
| Модуль «Графика» | в течение года | * Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения. * Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией. * Рисование с натуры: разные листья и их форма. * Представление о пропорциях: короткое – длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных). * Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части. | * словесная отметка результатов учебного труда школьника; * осваивать разный характер пропорций и линий; * умение работать по заданному образцу; * аккуратность; * правильность выполнения работы. |
| Модуль «Живопись» | в течение года | * Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая. * Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета. * Эмоциональная выразительность цвета, способы выражения настроения в изображаемом сюжете. * Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета. * Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника. * Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения. | * словесная отметка результатов учебного труда школьника; * умение работать по заданному образцу; * работа с оттенками цветов; * аккуратность; * правильность выполнения работы. |
| Модуль «Скульптура» | в течение года | * Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка. * Лепка зверушек из цельной формы (например, черепашки, ёжика, зайчика). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания. * Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов). * Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания. * Объёмная аппликация из бумаги и картона. | * словесная отметка результатов учебного труда школьника; * аккуратность; * правильность выполнения работы. |
| Модуль «Декоративно-прикладное искусство» | в течение года | * Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства. * Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе. * Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев. * Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов). * Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации. * Оригами – создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги. | * словесная отметка результатов учебного труда школьника; * творческий подход к работе; * аккуратность; * правильность выполнения работы. |
| Модуль «Архитектура» | в течение года | * Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий. * Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии. * Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина. | * словесная отметка результатов учебного труда школьника; * аккуратность; * правильность выполнения работы; * творческий подход. |
| Модуль «Восприятие произведений искусства» | в течение года | * Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ. * Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки). * Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой. * Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова и другие по выбору учителя). * Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач – установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта обучающихся и оценка эмоционального содержания произведений. | * словесная отметка результатов учебного труда школьника; * творческий подход. |
| Модуль  «Азбука цифровой графики» | в течение года | * Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений. * Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме. | * словесная отметка результатов учебного труда школьника; * творческий подход. |