Изобразительное искусство, 3 класс.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Оценочная процедура | Период проведения | Планируемые предметные образовательные результаты | Требования к выставлению отметок. |
| Модуль «Графика» | В течение года | * Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги. * Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация. * Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката. * Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города. * Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин. * Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица. * Эскиз маски для маскарада: изображение лица – маски персонажа с ярко выраженным характером. Аппликация из цветной бумаги. | Отметка «5*»* - поставленные задачи выполнены, работа выразительна, интересна;  Отметка «4» - поставленные задачи выполнены, но работа невыразительна;  Отметка «3» -поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна;  Отметка «2» - поставленные задачи не выполнены. |
| Модуль «Живопись» | В течение года | * Создание сюжетной композиции «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению). Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору). * Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации. * Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность обучающегося. * Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении. * Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов. | Отметка «5*»* - поставленные задачи выполнены, работа выразительна, интересна;  Отметка «4» - поставленные задачи выполнены, но работа невыразительна;  Отметка «3» -поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна;  Отметка «2» - поставленные задачи не выполнены. |
| Модуль «Скульптура» | В течение года | * Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов). * Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики. * Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения). * Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа с пластилином или глиной. | Отметка «5*»* - поставленные задачи выполнены, работа выразительна, интересна;  Отметка «4» - поставленные задачи выполнены, но работа невыразительна;  Отметка «3» -поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна;  Отметка «2» - поставленные задачи не выполнены. |
| Модуль «Декоративно-прикладное искусство» | В течение года | * Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя). * Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов. * Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассматривание павловопосадских платков. * Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе, например, ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов. | Отметка «5*»* - поставленные задачи выполнены, работа выразительна, интересна;  Отметка «4» - поставленные задачи выполнены, но работа невыразительна;  Отметка «3» -поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна;  Отметка «2» - поставленные задачи не выполнены. |
| Модуль «Архитектура» | В течение года | * Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села. Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений. * Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов. Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально). | Отметка «5*»* - поставленные задачи выполнены, работа выразительна, интересна;  Отметка «4» - поставленные задачи выполнены, но работа невыразительна;  Отметка «3» -поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна;  Отметка «2» - поставленные задачи не выполнены. |
| Модуль «Восприятие произведений искусства» | В течение года | * Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. * Рассматривание и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг. * Восприятие объектов окружающего мира – архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире. * Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя). * Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев – за учителем). Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом. * Виды пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей. * Жанры в изобразительном искусстве – в живописи, графике, скульптуре – определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (например, портреты, пейзажи). * Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, И. К. Айвазовского и других. * Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других. | Отметка «5*»* - поставленные задачи выполнены, работа выразительна, интересна;  Отметка «4» - поставленные задачи выполнены, но работа невыразительна;  Отметка «3» -поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна;  Отметка «2» - поставленные задачи не выполнены. |
| Модуль «Азбука цифровой графики» | В течение года | * Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (например, собрались, разбежались, догоняют, улетают). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков. * В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента. * Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом графическом редакторе). * Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки. * Редактирование фотографий в программе PictureManager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение. * Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные. | Отметка «5*»* - поставленные задачи выполнены, работа выразительна, интересна;  Отметка «4» - поставленные задачи выполнены, но работа невыразительна;  Отметка «3» -поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна;  Отметка «2» - поставленные задачи не выполнены. |

Изобразительное искусство, 3 класс.